

MEMORIAS DEL TALLER SOBRE ESTRATEGIAS EN DISCAPACIDAD COGNITIVA EN EL AULA

TALLERISTA:

Alix Aydee Delgado Suarez

Licenciada en Educación Especial

Especialista en Orientación Vocacional y Ocupacional

OBJETIVO: Desarrollar estrategias prácticas de presentación y desarrollo de contenidos, propiciando la Inclusión de niños con discapacidad cognitiva principalmente y, la atención de los estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

CONSIDERACIONES GENERALES: Es de vital importancia la primera etapa del ser humano o lo que conocemos como primera infancia, procurando que lo que les rodee este lleno de sentido e impregnado de color, ritmo, textura e interés, para poder vivenciar los detalles de la vida cotidiana; a partir de esto, los sentimientos de amor, bondad y veracidad infantil deben propender por parte de los adultos que rodean al infante.

Se trabajará con metodología Holística entendida como la realización formativa que integra las distintas dimensiones del ser humano, que hace de la diversidad una circunstancia propicia para el encuentro y el enriquecimiento de todo el entorno en que se desenvuelven el niño; siendo este tipo de metodología la que permite la verdadera inclusión del niño con discapacidad cognitiva al entorno escolar.

Se propone enmarcar todos los contenidos atendiendo a las formas de aprendizaje hasta ahora conocidas en el ser humano: Aprendizaje visual, auditivo, cognitivo, y táctil (sometido a posibles cambios de acuerdo a las formas de evolución del hombre).

Dentro de este proceso se expresa la necesidad de diseñar una estructuración educativa armonía que atienda a cada infante en su propia condición; para cumplir con este propósito se estructurará el taller, de acuerdo a los siguientes aspectos de secuencia, con el proceso de adquisición del conocimiento; los pasos que se enunciaran son generales en cuanto a la enseñanza de niños, jóvenes y adultos, pero desarrollaremos en el presente taller solo hasta donde refiere a los infantes y su adecuado desarrollo:

- Exploración del contenido en forma visual, auditiva o táctil para descubrir las cosas ya que la curiosidad impulsa a conocer.
- Describir la experiencia usando diferentes formas, a través de la pintura la expresión verbal, el uso de sus manos acompañado de la descripción.
- Análisis, intenta responder al que hay, que es, y como es, apoyado en la deducción e inducción y la inferencia de relaciones. No es un análisis tradicional (de descomposición en sus partes) sino precisar un todo, identificar sus partes y establecer relaciones.
- Comparación, apoyando en esta capacidad se llega a un nuevo conocimiento, de ahí se explora, se describe, se analiza y el conocimiento se amplía.

*Hasta aquí corresponde al proceso de primera infancia, los siguientes pasos se dan dentro del trabajo con niños de mayor edad y con contenidos más avanzados.

- Explicación, con esta se predice, se desarrolla la capacidad de anticipación y preparatoria de nuevos descubrimientos.
- Proyección, con capacidad para proponer nuevas metas acciones y elaborar propuestas susceptibles de ser ejecutadas.
- Verificación, donde comprueba las posibilidades y a su vez evalúa y aprende.

PRIMER TEMA DE DESARROLLO:

CONTENIDO: Conocimiento de los animales del mar

Conocimiento de algunos instrumentos musicales

OBJETIVOS: Observar y conocer los animales del mar y sus características.

Reconocer algunos instrumentos musicales y su sonido.

Diferenciar los diferentes animales del mar e instrumentos musicales.

Refuerzo de los procesos atención, memoria, relación, comparación, escucha, reconocimiento visual y auditivo.

Desarrollo de la representación gráfica de animales e instrumentos musicales

DESARROLLO DE LA CLASE:

MOMENTO DE EXPLORACION: Con el tema: “La sinfonía Inconclusa de la mar”

Autor: Piero

MOMENTO DE DESCRIPCION: Cuando observa y habla sobre las características de los animales y de los instrumentos musicales.

MOMENTO DE ANALISIS: Cuando se define por un instrumento y realiza su sonido y movimiento.

Cuando relaciona el animal con el instrumento que toca.

Cuando a partir de la comparación relaciona a través de las rimas.

MOMENTO DE COMPARACION: Cuando realiza representación gráfica de un animal y realiza el movimiento de representación de cada instrumento musical.

SEGUNDO TEMA DE DESARROLLO

CONTENIDO: Presentación de la vocal i.

OBJETIVOS: Conocer la vocal i.

Desarrollar trazo de la vocal i.

Reconocer la vocal i en palabras y la escritura de estas.

DESARROLLO DE LA CLASE:

MOMENTO DE EXPLORACION: Cuando escucha el cuento que representa a la vocal i.

CUENTO: “Un día un niño y su padre recorrían el bosque recogiendo leña, de regreso a casa el niño corría detrás de unas mariposas de colores y, su padre con gran alegría lo observaba. En una de las flores el niño vio un hermoso colibrí, bebiendo el néctar de la flor, luego volaba a otra y después a otra; el niño comenzó a seguirlo y sin darse cuenta se iba internando cada vez más y más en el bosque; al querer regresar con sus padre, no supo qué camino debía tomar, pero él no sintió miedo, recordó a su ángel de la guarda y elevo una plegaria a su padre Dios y dijo: “ Ángel ilumina mi camino”, en ese momento escucho la voz de su padre que lo llamaba; una gran sonrisa iluminó su rostro, su padre lo abrazo con mucha alegría y juntos continuaron el camino a casa, donde su mamá los esperaba con una deliciosa y calientica sopa de maíz.

Cuando escucha el verso de la vocal i, y observa el trazo en el tablero.

VERSO: “Soy un palito

Muy derecho,

Y encima de la frente

Llevo un mosquito

Que ni pica, ni vuela

Ni toca la biela”

Cuando siente la forma de la vocal i en su espalda y mano.

MOMENTO DE DESCRIPCION: Cuando con pintura realiza el trazo de la vocal i.

MOMENTO DE ANALISIS: Cuando reconoce la vocal i en las diferentes palabras que se pronuncian con ella.

Cuando realiza actividades de afianzamiento de la vocal i en palabras y es capaz de realizar su forma.

MOMENTO DE COMPARACION: Cuando es capaz de diferenciarla de las otras vocales realizando comparación en palabras.

BIBLIOGRAFIA

Educación Holística; Barrera Morales Marcos Fidel, Colección HOLOS, Magisterio. Bogotá – Colombia, 2003.

Cuadernos de Micael No. 45, año 14; Centro Humanístico Micael. Medellín – Colombia 2002.